

progr
amme

21^e Salon
de la **REVUE**

ESPACE D'ANIMATION
des **BLANCS-MANTEAUX**
48, rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

15 & 16
octobre 2011



2011

NOCTURNE VENDREDI 14,
de 20h à 22h

SAMEDI 15, de 10h à 20h

DIMANCHE 16, de 10h à 19h30

Programme du Salon

SAMEDI 15 OCTOBRE

10H00-20H00

VENDREDI 14 OCTOBRE
NOCTURNE 20H00-22H00

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 20h00- 21h00

« L'Autre scène : Revues & Théâtre »

La *Quinzaine littéraire*, en partenariat avec Ent'revues et le Centre Wallonie-Bruxelles, enregistrera la 10^e édition de « **La Quinzaine des Libraires** » consacrée aux revues de théâtre.

Le théâtre occupe une multitude de lieux. La scène, évidemment, sur laquelle il se profère et s'effectue en même temps qu'il la déborde largement, investissant d'autres espaces qui réfléchissent à la fois une certaine conception critique et des problématiques spécifiques au spectacle vivant. Ce sont ces mutations incessantes, ces effets entre pratique et réflexion (ou inversement) que nous tenterons d'explorer le temps d'une émission qui réunira Monique Le Roux (collaboratrice de *La Quinzaine littéraire*), Hugo Pradelle (collaborateur de *La Quinzaine littéraire*), Georges Banu pour *Alternatives théâtrales* et un libraire spécialisé en théâtre.

Au sommaire : *Alternatives théâtrales*, *Frictions-Théâtres/écritures*,

Incertains regards-Cahiers dramaturgiques.

Vous pourrez retrouver l'émission à partir du 20 octobre sur le blog de La Quinzaine littéraire (<http://laquinzaine.wordpress.com/>)

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 20h00-21h00

« Une Soirée de Paris »

Quatre voix et une trentaine de textes pour faire entendre la complexité et l'inventivité des *Soirées de Paris*, mythique revue fondée et dirigée par Apollinaire et ses amis de 1912 à 1914, elle qui se proclamait « la plus moderne des revues actuelles » : la poésie encore lyrique ou déjà surréaliste d'Apollinaire, Max Jacob, Cendrars, Jean Le Roy ou Mireille Havet, côtoie la réflexion sur les arts, littérature ou peinture, du Douanier Rousseau à Fernand Léger, et ne renie en rien un certain héritage littéraire, de la *Revue Blanche* à Alfred Jarry. Pétulante et savante, la revue d'Apollinaire creuse les voies de notre modernité : une lecture en mosaïque pour en retrouver l'esprit.

Une soirée préparée et animée par Isabel Violante, universitaire et auteur de la préface à la réédition des *Soirées de Paris* (éditions de Conti, octobre 2010).

Avec l'amicale complicité d'Isabelle Blondiaux, François Bordes et Guillaume Louet.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 11h30-13h00 → SÉANCE PROFESSIONNELLE

« L'écrit à l'écran : publier numérique »

En moins de 3 ans, la revue *D'ici là* créée et animée par Pierre Ménard a publié 180 auteurs. Les textes accompagnés d'une bande son sont diffusés sur la plateforme Publie.net. Plusieurs numéros sont préparés parallèlement. Graphistes, dessinateurs, photographes sont invités à participer aux chantiers sur des thèmes (le quotidien, le temps, la ville, le corps...), à partir d'une phrase proposée comme point d'orgue.

D'ici là proposera une intervention à double détente :

- une atelier professionnel destiné aux exposants, aux bibliothécaires pour découvrir le mode de création et de publication de la revue,
- une lecture de textes par des auteurs et une présentation multimédia de la revue pour présenter la variété et l'originalité de ses formes.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 12h30-13h30

Des cliniques inventives...

Cette table ronde réunit trois psychologues cliniciens qui se réfèrent à la psychanalyse dans leur travail en institution : Charlotte Costantino, directrice de publication de la revue *Cliniques* (nouvelle revue aux éditions èrès), travaillant avec des adolescents, José Morel Cinq-Mars en centre de PMI (Protection maternelle et infantile)*, Alain Gaillard en centre médico-psychologique avec des enfants. Ils évoqueront les spécificités de ces cliniques qui invitent à inventer et à aménager des dispositifs de soin propices à une rencontre thérapeutique, quand le transfert ou la situation l'exigent. Cette rencontre est organisée par Marie Paule Chardon, collaboratrice des éditions èrès.

* *La lettre de l'enfance et de l'adolescence-Revue du Grape n° 79, 2010/1*

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 13h00-14h30

« KUU, un creuset de créativité en partage »

KUU c'est le vide en japonais. KUU n'a aucun but ni attente. Chaque exemplaire de *KUU*, revue d'art semestrielle, est un objet d'art unique réhaussé d'une œuvre collective originale signée par Meyer et Ivan Sigg, artistes peintres et graphistes n'ayant ni méthode, ni clés, ni discipline à proposer. Ils présenteront cette aventure artistique et éditoriale autodistribuée, sans publicité, ni financeur, démontrant la complémentarité entre édition numérique et édition papier : échanges avec d'autres artistes, travaux de recherches plastiques et graphiques, de mise en page et de typographie, de création postale, de métamorphoses de unes de journaux et magazines... et tenteront de montrer en direct l'énergie émancipatrice générée par la création collective.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 13h30-14h30

Rencontre avec M. Fontanel dont la revue *La Lyre & la Licorne* a édité le livre *OR FAIT OR* autour de son travail sur le mythe d'Orphée. La mixité du mythe Orphée et Eurydice, lui poète musicien, elle nymphe est cette variabilité d'union entre la culture et la nature. Cette union apporte matière à réflexion sur notre contemporainité et le couple cosmique d'Eurydice LYRE Orphée. Pour notre 21^e siècle une des caractéristiques de « l'homme qui produit l'homme » sature la planète de par son industrie, son habitat, sa démographie, etc. L'antidote proposé est l'écologie-nature constituant ainsi une conscience historique qui elle-même proposerait un lien fort et salvateur entre énergie-tradition-modernité (des exemples tels que aborigènes, navajos, tibétains, polynésiens seront développés).

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 14h30-15h30

« Qu'est-ce que l'actualité pour une revue ? »

L'actualité, par définition, concerne des événements récents. Une revue, telle la *Revue des Deux Mondes*, ne réagit pas à chaud pour des raisons évidentes (délais d'écriture, de fabrication...) et aussi pour des raisons intellectuelles : elle propose des débats de fond qui s'inscrivent dans la durée. Comment la *Revue des Deux Mondes* résout-elle cette quadrature du cercle ?

Avec Jacques de Saint Victor et Thomas Gomart.

Modérateur : Michel Crépeau.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 14h30-15h30

« Artistes, engagez-vous ! »

Au fur et à mesure des événements qui jalonnent la décennie 1930, ce mot d'ordre semble prendre progressivement un caractère de nécessité – parce que le contexte politique oblige à prendre parti dans le champ idéologique, dominé par la montée du fascisme, mais aussi par l'espérance que soulève l'alternative révolutionnaire – et même d'urgence – parce que l'évolution de la situation internationale pousse les artistes, parfois à leurs corps défendant, à faire face et à tracer leur chemin devant les menaces qui s'accroissent. A l'occasion de la sortie de son n° 10, la revue *Aden* présentera des figures et associations oubliées ou méconnues emblématiques de cet engagement, dont par exemple la Fédération du Théâtre Ouvrier de France, le peintre Antoine Serra, la Ligue d'Écrivains et Artistes Révolutionnaires mexicaine. Architectes, chorégraphes, peintres et cinéastes des années 30 : des engagements à méditer pour notre présent.

→ DANS « LES MATINS DE FRANCE CULTURE »

Du lundi au vendredi à 6h35,

« L'essai du jour » par Jacques Munier.

Une chronique sur l'actualité du livre de sciences humaines. Chaque jour, une revue à son programme.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 15h30-16h30

« Avec Pierre Jean Jouve »

En présence de spécialistes de Pierre Jean Jouve, d'écrivains et d'éditeurs (*Cahiers Jouve* et revue *Nu(e)*) cette table ronde permettra, en particulier, aux différents créateurs présents, de mettre en lumière leur relation à Pierre Jean Jouve et le lien qu'ils ont établi avec son œuvre pour élaborer leur propre création.

Avec Jean-Yves Masson, Philippe Raymond-Thimonga, Marie Étienne, Benoît Conort, Béatrice Bonhomme, Sylvie Tournadre, Jean-Paul Louis-Lambert.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 15h30-16h30

La revue *Cassandra*/Horschamp propose :

« Une culture ouverte, riche de ses rencontres ».

Il y a notre culture, une langue, une mémoire, des signes et des symboles partagés, qui nous permettent de communiquer entre membres d'une même "famille" culturelle et produisent une façon commune d'envisager son devenir. Et puis les rencontres entre des cultures qui se heurtent, se frottent, s'influencent, finissent par créer une conception universelle de l'être humain. Cette vision, pour être vraiment "universelle" et ne pas être réduite à un "standard", doit s'ouvrir à de nombreux apports et être à l'écoute de cultures qui n'ont pas fait le choix de la fuite en avant technologique, industrielle et marchande. Faute de quoi cet universalisme se réduirait inéluctablement à la conception purement productiviste d'un homme privé d'imaginaire : l'homo œconomicus.

Avec Nicolas Roméas (directeur) de *Cassandra*/Horschamp, Catherine Wihtol de Wenden, politologue et membre de la rédaction de *Hommes et Migrations*, Gabi Gimenez, peintre-plasticien, administrateur de la Fnasat, revue *Études tsiganes* et Samuel Zarka, directeur éditorial de *Droit de Cités*.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 16h30-17h30

« La Revue de Belles-Lettres en questions »

La table ronde présentera la *RBL*, jeune revue de poésie ancêtre créée depuis 135 ans en Suisse, au cœur de la francophonie. Dossiers spéciaux, poésie contemporaine, ouverture exigeante sur la traduction...

Points de vue de lectrice, de poète, de traducteur – et de la rédaction : Marion Graf, David André, David Collin, Ghislaine Dunant s'entreprendront avec Isabelle Baladine Howald et Jean-Baptiste Para.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 16h30-17h30

Comment définir le postcolonial sans tomber dans une pensée binaire distinguant trop schématiquement d'un côté la colonisation et de l'autre l'après-colonisation ?

La revue *Mouvements* présente, dans un numéro hors série, l'intégralité du dossier – ainsi que des enjeux qu'il soulève – « La France en situation postcoloniale ? » coordonné par Esther Benbassa, devant initialement paraître dans la revue *Hommes & Migrations*.

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 17h00-18h00

Hétérographe, revue des homolittératures ou pas : présente son sixième numéro, entièrement consacré à la littérature « Jeunesse ». Rencontre, lecture et débat avec la rédaction, Aurélien Lubienski (chercheur) et Karim Ressouni-Demi-gneux (écrivain).

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 17h30-18h30

« Architectures secrètes ou secrets d'architectes ? »

Dans sa 28^e livraison, la revue *Sigila* questionne diverses architectures, entendues au sens propre ou au sens figuré et littéraire et tente d'en percer les secrets : Antoni Gaudi, architecte arborescent de la « Secreta » Familia ? (par Philippe Porret), Le secret à l'œuvre avec l'architecte André Bruyère (1912-1998) (par Isabelle Baladier-Bloch et Chris Younès).

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 17h30-18h30

« L'entretien est un sport de combat »

Table ronde animée l'équipe et les auteurs de la revue *Tête-à-tête* autour de son premier numéro « Résister ». Faire une revue repose, à de multiples degrés, sur un dispositif de rencontres. Confrontation des points de vue et des approches, face-à-face entre des personnalités, tête-à-tête parfois amoureux entre l'interrogé et le questionneur, la forme de l'entretien n'est pourtant pas majoritaire, loin s'en faut, dans l'édition des revues aujourd'hui. Et pourtant, c'est peut-être la forme la plus fidèle à l'esprit du projet-revue. L'entretien est un art difficile, parfois un sport de combat, que *Tête-à-tête* tente de faire exister dans le monde de l'édition, en incarnant une façon singulière de donner la parole.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 18h30-20h00

A l'occasion de la parution du numéro 3 de *Tango*, un spécial "Traversées de Buenos Aires et Voyageurs excentriques", la revue offre un petit coin de paysage portègne, avec bandonéon et danseurs, pour mettre du rouge à l'âme.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 18h30-20h00

« Habitat mobile, vie mouvante ? »

Quels contextes amènent des communautés, des groupes et des individus à s'établir de manière précaire sur un sol qu'ils ont ou non choisi et qui s'est ou non imposé à eux ? Ethnologue, archéologue, politologue et architecte mettent en débat la notion d'habitat temporaire et sa relation à la précarité de la vie. Avec trois revues éditées par les Éditions de la M.S.H. : pour *Techniques et cultures*, Agnès Jeanjean, ethnologue, maîtresse de conférences à l'EHESS, Ingrid Sénépart, archéologue, Atelier du patrimoine (Marseille), pour les *Cahiers thématiques*, Philippe Louguet, architecte, professeur à l'école d'architecture et de paysage de Lille, pour la revue *Quaderni*, Sébastien Thiery, docteur en sciences politiques, enseignant à l'ENSAD.

Modératrice : Corinne Tiry-Ono, chercheur au laboratoire ACS/UMR, École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais.

Invitée d'honneur : Colette Pétonnet.

→ les-agents-litteraires.fr

Un blog collectif, regroupant plus de 300 blogueurs contributeurs, réunis par leur volonté de soutenir la diversité de l'offre éditoriale en France. Principaux champs d'action : publication de critiques et organisation d'événements en ligne.

DIMANCHE 16 OCTOBRE

10H00-19H30

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 10h30-11h30 → SÉANCE PROFESSIONNELLE

Découvrir Scopalto.com : au service des revues, au service des lecteurs

A une époque de profonde mutation en termes de comportement et de diffusion, le kiosque numérique Scopalto.com souhaite offrir aux éditeurs de périodiques un espace en ligne leur permettant d'accroître à la fois lectorat, visibilité et chiffre d'affaires. Pour y parvenir, il propose des services gratuits, variés et innovants aux éditeurs – page dédiée parfaitement référencée (moteurs de recherche, réseaux sociaux), modules de souscription et de veille facilitant la diffusion d'informations auprès d'un public ciblé, vente d'archives au format numérique – et aux lecteurs – outil d'alerte, moteur de recherche, archivage en ligne de numéros.

Scopalto.com a également pour ambition de devenir la "mémoire" des revues artistiques et des magazines culturels.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 11h30-13h00 → SÉANCE PROFESSIONNELLE

« La critique en revue, une course de fond ? »

Ces deux derniers siècles, la critique littéraire en revues s'est articulée à la critique médiatique, la prolongeant d'études approfondies ou la contredisant dans l'analyse et la hiérarchisation des œuvres contemporaines. En retour, la presse, attentive, était influencée par cette production critique. Qu'en est-il aujourd'hui, alors que les journaux ignorent le travail des revues et peinent à maintenir un espace critique digne de ce nom au cœur du spectacle culturel ? Entre les médias souvent livrés à la rumeur et les grands sites commerciaux de l'internet proposant à chacun de juger des livres comme d'objets de consommation, les revues restent le lieu d'une réception critique susceptible d'inscrire les œuvres dans le temps long de l'histoire des formes et des idées.

Avec Dominique Viart (*Revue des sciences humaines*), Emmanuel Ponsart (*CCP*), Laurent Roux (*La Femelle du requin*) et Héliène Frappat (écrivain et critique).

Une table ronde préparée et animée par Bertrand Leclair.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 12h30-13h30

« Unité politique et unité linguistique de l'Italie : les revues culturelles entre histoire et actualité »

Une rencontre organisée par le CRIC, Association des revues italiennes de culture, avec Valdo Spini, Rossana Rummo, Maurizio Serra, Biancamaria Bruno, Michele Canonica.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 13h00-14h00

« Aux sources de l'histoire syndicale française : retour sur les Bourses du travail »

On ne connaît que peu de choses concernant les Bourses du Travail en France : au croisement du syndicalisme de lutte et du syndicalisme de service, forme de *syndicalisme à base multiple*, elles ont pourtant joué un rôle prépondérant et certainement sous-estimé dans la France de la Belle Époque en matière de luttes sociales et d'organisation du monde du travail. Il convient aujourd'hui de réparer cet oubli. Cette table ronde souhaite, en re-légitimant cet objet, apporter une contribution scientifique à la connaissance des Bourses du Travail et aborder plus largement leur impact sur le monde salarial du tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Avec Jean-Michel Steiner (université de Saint-Étienne, chercheur associé à l'IERP), Marjorie Gaudemer (université Paris Ouest – Nanterre La Défense), Malcolm Mansfield (université Paris 3, CEUMA).

Moderateur : David Hamelin (université de Poitiers), membre du comité de rédaction des *Cahiers d'Histoire, Revue d'histoire critique*.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 13h30-14h30

« Borbotruc de Salon »

Comédiens et musiciens présentent la revue *Borborygmes* à travers une sélection de textes, nouvelles et poèmes, parus dans les derniers numéros. Spectacle de poche pour le « semestriel le plus petit du monde ».

→ « DANS LA FABRIQUE D'UNE REVUE »

Une installation ludique pour découvrir les rouages d'une revue et rencontrer ses animateurs.

De la réception des manuscrits à la distribution en librairie, quelles questions, quelles réponses, quelles options ?

Borborygmes, revue littéraire et graphique, partage ses secrets de fabrication.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 14h00-15h00

« Poème, philosophie, arts :

Peut-être une revue par "jouir-dire" »

Dans le prolongement de *Temporel* revue en ligne paraissant deux fois par an depuis 2006, *Peut-être* voit le jour

chaque Nouvel An, depuis 2010. Pour décrire notre travail, nous utilisons l'expression de Claude Vigée, qui parlait du poème comme « connaissance par jouir-dire ». Cette façon de dire, qui allie l'allégresse à la parole, va nous permettre de développer notre perspective. Il nous paraît que le poème, la pensée et chaque forme d'art – photographie, peinture, sculpture, gravure, musique –, de façon solidaire, constituent une initiation, rude mais joyeuse, à l'exercice de la subjectivité partagée. Ainsi, avec liesse et souplesse, « danser vers l'abîme », selon une autre expression de Claude Vigée, mais aussi *sur* l'abîme, en songeant à Baudelaire.

Avec Guy Braun, Beryl Cathelineau-Villatte, Frédéric Le Dain, Anne Mounic. Lectures de poèmes de Claude Vigée.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 14h30-15h30

« Écritures de soi entre les mondes. Décrypter la domination » – Autour du n° 36 de *Tumultes*.

Quelles ressources d'expression, d'émancipation mais aussi de compréhension ou même de connaissance, l'écriture de soi procure-t-elle, lorsqu'elle émane d'individus transfuges – d'une classe sociale ou d'une culture à l'autre, d'un monde minoritaire à un monde majoritaire partageant des préjugés haineux ou diffamants à l'égard de ces minorités ? En quoi cette activité d'écriture est-elle propice à un décryptage des rapports de domination sociaux ou politiques ? Venant de la littérature, la philosophie ou la sociologie, les contributeurs à ce volume se penchent sur des autobiographies, des témoignages, des correspondances ou des journaux intimes. Leurs textes tissent des liens entre des expériences et des approches pourtant séparées par les lieux, les circonstances et les époques.

Avec Martine Leibovici (coordinatrice du numéro), Sonia Dayan-Herzbrun, (directrice de la publication), Valérie Löwit (secrétaire de rédaction). Et Martine Hovanessian, Annick Madec, Fabrice Thumerel.

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 15h00-16h00

Rencontre autour de la revue *Le Sujet dans la Cité* (éditions Teraèdre) avec Michel Agier et Michel Gromer sur la question des réfugiés, déplacés, sans abri...

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 15h00-16h00

« En compagnie de Marie Étienne »

Table ronde en présence de l'auteur, de l'éditrice de la revue, de la coordinatrice du numéro et de trois de ses contributeurs. Ce volume 47 de la revue *Nu(e)*, à propos duquel s'entretiendront les différents invités (poètes, éditeurs, musiciens, universitaires) retrace les étapes du parcours de l'auteur.

Avec Marie Étienne, Béatrice Bonhomme, Marie Joqueviel-Bourjea, Paul Louis Rossi, Yves di Manno et Jean-Yves Bosseur.

→ QUESTIONS AUX REVUES/ REVUES EN QUESTIONS

Manières d'éditer

D'ici là : de l'écrit à l'écran, publier numérique
KUU : du blog à la revue d'artistes

Matières à critiquer

De la critique en revues par Bertrand Leclair

Actualité et revue

par *La Revue des deux mondes*

Dans la fabrique d'une revue

Une installation par *Borborygmes*

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 15h30-16h30

« La place : une sortie de l'architecture »

Un terre-plein, un air libre qui brise la ville et ses pesanteurs, "un plein air", "le plein air des révolutions" (W. Benjamin). Pur lieu politique. La place saute les frontières. Elle saute les écrans. Elle joue avec les langues. La place moderne est contagieuse. Tunis. Le Caire. Madrid. Athènes. Elle est un texte étrange : pas encore écrit, et pourtant déjà lieu de ralliement, dont le passé ne se révèle qu'à l'aune de son présent. Une place se retrouve toujours vide après coup. Un vide dynamique, historique : il cherche à quitter l'ordre du spectaculaire bourgeois pour entrer dans celui de l'événement et du nombre.

Un lieu à construire et déjà prêt. Une virginité étrange.

Une proposition de *Vacarme* avec Dominique Dupart et Emmanuelle Gallienne.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 16h00-17h00

La revue *Continuum*, revue des écrivains israéliens d'expression française, propose un dialogue autour de l'œuvre d'*Esther Teller* en sa présence et avec Bernard Desportes, Laurent Fourcaut, Marcel Cohen, Patrick Née, Michel Elial, Esther Orner, Marlena Braester.

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 16h30-17h30

« L'architecture et ses images »

Table ronde proposée par *Sociétés & Représentations* n° 30. L'architecture existe bien au-delà de ses murs et de ses usages. Elle se constitue notamment de ses multiples représentations matérielles ou mentales et de leurs réceptions. Autrefois domaine exclusif des architectes professionnels et des artistes, les représentations des édifices et des sites construits, dans des techniques diversifiées, répondent aujourd'hui à des enjeux multiples : utiles à l'industrie du tourisme, à la métamorphose de l'idéologie des acteurs, à la mémoire technologique, ou déterminant l'impact de tournages sur l'économie locale, et aussi bien les effets de la réception des grands projets.

Avec Evelyne Cohen, Gérard Monnier, (coordinateurs du numéro) Juliette Pommier, Myriam Tsikounas.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 17h00-18h00

« D'un bleu critique »

Une rencontre autour et avec Jean-Michel Maulpoix à l'occasion de la sortie du dernier numéro de *Faire Part* avec Alain Coste, Jean-Gabriel Coscolluela (sous réserve), Corinne Godmer, et Chantal Collomb-Guillaume...

■ SALLE ÉDOUARD GLISSANT

• 17h30-18h30

« L'avenir de la démocratie et la question du progrès/déclin de notre société et de nos institutions »

Un débat proposé par *Le Philosophoire*, autour de son n° 36 "Progrès et déclin", octobre 2011. Qui se dirait ouvertement antidémocrate aujourd'hui ? Personne, ou pas grand monde. Pour autant, la démocratie est-elle la solution à tous les maux dont souffrent nos contemporains ? Ne peut-elle connaître des excès ? Ne contient-elle pas les principes de sa propre perversion ? Entre un républicanisme élitiste et un démocratisme qui fragilise les institutions républicaines, quelle serait la bonne mesure ?

Avec Dominique Schnapper, directrice d'études à l'EHESS, ancienne présidente de la Société française de sociologie, membre du Conseil constitutionnel (mandat 2001-2010), Vincent Citot et Jean-Claude Poizat, membres du comité de rédaction du *Philosophoire*.

■ SALLE JEAN JOSÉ MARCHAND

• 18h00-19h00

« La Passe paie l'apéro (poétique) »

Revue hors norme qui cultive les échanges et traque les langues de la poésie surtout où on ne les attend pas, *La Passe* a six ans. À cette occasion, c'est aux Blancs Manteaux qu'elle entrouvrira le sien pour dévoiler les charmes de son numéro 13. Elle se mettra en quatre – ou cinq – autour de Tristan Felix et Philippe Blondeau pour faire sonner quelques textes avant d'inviter les amateurs à discuter de son aventure, de ses rêves et de ses projets.

→ PRÉCIPITÉ D'ARCHITECTURE

La ville, ses images, ses représentations, ses lieux et ses formes

- « Architectures secrètes ou secrets d'architectes » (*Sigila*)
- « L'architecture et ses images » (*Sociétés & représentations*)
- « Habitat mobile, vie mouvante ? » (3 revues des éditions de La MSH)
- « La place : une sortie de l'architecture » (*Vacarme*)

→ DES POÈTES EN REVUES

avec des tables rondes sur les œuvres de **Marie Étienne • Jean Michel Maulpoix • Pierre Jean Jouve • Esther Teller**
• **Claude Vigée.**

HORS CADRE

→ à l'IMEC/abbaye d'Ardenne

Caen – Cycle « Passage en revues »

JEUDI 29 SEPTEMBRE à 20h

« Et si le papier était l'avenir des revues ou les revues sont-elles solubles dans le virtuel ? »

D'un côté, une revue exclusivement constituée d'entretiens de fond, *Tête-à-tête*, qui perpétue la tradition du papier ; de l'autre, un espace de recherche et de création, *Ce qui secret*, qui prend le pari d'investir les espaces matériel et virtuel. Avec le numérique de nouveaux espaces de création et d'expression s'ouvrent aux revues... Ces évolutions viennent bousculer les modèles établis et apportent leur lot de questions. Pourquoi, aujourd'hui encore, choisir de publier une revue papier ? Et demain, les artistes et auteurs auront-ils toujours le choix du support qui les accueille ? Les revues peuvent-elles muter sans perdre leurs plumes ? La rencontre et le dialogue entre ces deux revues permettront de mieux percevoir les raisons de leurs choix et d'esquisser les futurs possibles des revues.

Avec, pour *Tête-à-tête* :

Anna Guilló et Camille Deltombe responsables de la revue, et Alban Lecuyer, interviewer/intervieweur.

Pour *Ce qui secret* :

Marc Perrin, responsable de la revue
Valentina Traïanaova, artiste.

→ à ENT'REVUES

VENDREDI 7 OCTOBRE à 18h30

Thauma prend « l'air »

Une rencontre autour du dernier numéro de la revue animée par Isabelle Raviolo avec Pierre Dhainaut, Marie Fabre, Amaury Naury, Fabio Scotti, Sylvie Fabre-G, Cécile Oumhani, Angèle Paoli, Sylvie Salicetti.

Présentation du livre de Pierre Dhainaut *Vocation de l'esquisse* avec des encres d'Isabelle Raviolo (éditions La Dame d'Onze heures).

• LES EXPOSANTS :

- 1895
- À Verse
- Aden
- Africultures
- Ah !
- AG, cahiers Armand Gatti
- Algérie Littérature/action
- Alternatives théâtrales
- Les Amis de Max Jacob
- L'Année du Maghreb
- Approches
- Archives juives
- Area
- Argentine littéraire
- Armand Colin (16 revues)
- ASp
- L'Atelier de l'Agneau/
Chroniques errantes
et vagabondes
- Bacchanales
- Balises
- La Barque
- Le Bathyscaphe
- Books
- Borborygmes
- Brèves
- Bulletin de la société
Théophile Gautier
- Cahier Critique de poésie
(CCP)
- Cahier du refuge
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Bernard Lazare
- Cahiers d'histoire, revue
d'histoire critique
- Cahiers de Brèves
(assoc. Romain Rolland)
- Cahiers de l'APLIUT
- Cahiers du sens
- Cahiers Henry Poulaille
- Cahiers intempestifs
- Cahiers Jules Lequier
- Cahiers Léon Chestov
- Cahiers pour l'analyse
concrète
- Cahiers Roucher-André
Chénier
- Cahiers Tristan L'Hermitte
- Cahiers Voltaire
- Cahiers Yiddish
- Cairn.info (283 revues)
- Éditions Calliopées
(6 revues)
- Le Carnet et les instants
- Cassandre/Horschamp
- Le Cerf-volant
- Chantiers politiques
- Comme en poésie
- Concerto pour marées
et silence, revue
- Confluences poétiques
- Continuum
- CRIC, revues italiennes
(53 revues)
- Chroniques errantes
et critiques
- Déviance et sociétés
- D'ici là
- Dif'pop (108 revues)
- Dissonances
- Diversité dix-huitième siècle
- Écarts d'identité
- École française d'Extrême
Orient (4 revues)
- Écrire l'histoire
- Éditions de la MSH
(13 revues)
- Ellug (8 revues)
- Empreintes
- ENS éditions (4 revues)
- Épistolaire
- ères (27 revues)
- Espace Wallonie-Bruxelles
- Espace(s)

→ MERCREDI 29 OCTOBRE à 18h30

« A la rencontre d'À Verse »

Autour du dernier numéro de la revue. Des auteurs de ce numéro 7 liront leurs derniers poèmes, en compagnie de Jean-Pierre Lemaire qui s'exprimera sur la place de la jeune poésie contemporaine et qui donnera lecture de quelques-uns de ses poèmes. Les lectures seront accompagnées à la contrebasse par Alexandre Taveau.

Avec Maha ben Abdeladhim, Loïc Braunstein, Cathia Chabre, Blandine Douailler, Irène Gayraud, Henri Guette, Stéphane Korvin et Blandine Merle.

- Espèces
- Esquisse(s)
- L'Étoile Absinthe (Amis d'Alfred Jarry)
- Étoiles d'encre
- L'Étrangère
- Études céliniennes
- Études Jean-Richard Bloch
- Études théâtrales
- Études tsiganes
- Europe
- faire part
- Fario
- La Faute à Rousseau
- La Femelle du requin
- Ficelle
- Fleur de lune (Amis de Maurice Fourré)
- Le Fram
- Fora!
- Le Foudulire
- Francophonie vivante
- Frictions
- Fusées
- G.P.U.
- Germinal
- Geste
- Gradhiva
- Le Grognard
- Grumeaux
- Gruppen
- Éditions Hermann (5 revues)
- Hétérographe
- Hippocampe
- Les Hommes sans épaules
- Hypothèses
- il particulare
- Incidence
- Indications
- Inflexions Civiles et militaires : pouvoir dire
- L'Intranquille
- Inverses
- Le Journal des poètes
- Kôan
- KUU
- L'autre
- Une Larme du diable
- Lectures
- Liaisons
- Lisières
- Ludions (Amis de Léon-Paul Fargue)
- La Lyre et la licorne
- Marginales
- Mélusine

- Midi
- Migrance
- Mœbius
- Les Moments littéraires
- Mouvements
- Multiples
- Multitudes
- Nanga
- Naqd
- Nioques
- Éditions Non lieu (Au Sud de l'Est - Altermed)
- Nouvelles Hybrides
- Nu(e)
- Nunc
- L'Œil bleu
- Olusum/Genèse
- Openédition-Revues.org (292 revues)
- Papiers nickelés
- Parenthèse
- La Part de l'Œil
- Passage d'encres
- La Passe
- Patch
- La Pensée
- Les Périphériques vous parlent
- Persée
- Perspektiven
- Peut-être
- Phileas et Autobule
- Le Philosophoire
- Phoenix
- Plaisirs de mémoire et d'avenir
- Politiques sociales
- Le Portique
- Pré#carré
- Présence d'Albert Camus
- Les Presses du réel (9 revues)
- Presses universitaires de Caen (11 revues)
- Presses universitaires de Vincennes (4 revues)

- Publications de Rouen Le Havre (4 revues)
- Pylône
- Pyro
- Questions d'orientation
- La Quinzaine littéraire
- Quinzinzinzili
- Recherches sur Diderot et *L'Encyclopédie*
- Rehauts
- REMI
- REMMM
- Représentations
- La Revue d'études slaves
- La Revue d'histoire de la Shoah
- La Revue d'histoire du Théâtre
- La revue des livres
- Revue de Belles-Lettres
- Revue de synthèse
- Revue des deux mondes
- La Revue des revues
- La Revue des sciences sociales
- Revue française d'études américaines (AFEA)
- Revue internationale Michel Henry
- La Revue philosophique de Louvain
- La Revue russe
- Le Rocamboles
- Sakamo
- Scéren – CNDP (2 revues)
- Scopalito.com
- Scribulations
- Sens public
- Siècle 21
- Sigila
- Sik
- Siranouche/ Le coltin graphique
- Sociétés et représentations
- Le Sociographe

→ LE CATALOGUE DU 21^e SALON DE LA REVUE

Pour connaître les coordonnées complètes, les diffuseurs et les tarifs des 1000 revues présentées.

Prix : 5 €

- SODEP, revues du Québec (32 revues)
- Soldes
- Sprezzatura
- Stantari
- Supérieur inconnu
- Supplément d'âme
- Tango
- Temporel
- Éditions Teraèdre (4 revues)
- Terrain
- Tête-à-tête
- Thagma
- Le Tigre
- Tracés
- La Traductière
- Transatlantica (AFEA)
- Transform !
- Transdigital cookbook
- Transkrit
- Tsafo
- Tumultes
- Ubu
- Université de Nice (3 revues)
- Université de Strasbourg (7 revues)
- La Voix du regard
- V.S.T.
- Vacarme
- La Vérité en contrebande
- Verso
- Villa Europa
- Voix d'encre
- Volume!

www.entrevues.org

→ **UN CATALOGUE** riche de plus de 2 700 revues référencées et régulièrement actualisé.

→ **UN ESPACE D'INFORMATION** pour découvrir les nouvelles revues, suivre la vie éditoriale du monde des revues.

→ **L'INDEX GÉNÉRAL** de *La Revue des revues* (depuis 1986) et la mise en ligne des comptes rendus, éditoriaux et résumés d'article.

→ **TOUTES NOS ACTUALITÉS** : soirées et autres manifestations.

••• Où sont les femmes ?

Il y a presque deux décennies nous organisons un colloque intitulé sans vergogne « Des Hommes de revues », (suivi d'une récidive avec la publication des actes dans notre revue)*. Hommes de revues ? Mais, où étaient donc passées les femmes ? Pourtant sincèrement nous n'avions pas l'impression d'avoir oublié quelqu'un, quelqu'une... Aucun sentiment d'être affligé de myopie sexiste.

Ah si ! quand même émergeait une figure de mécène, Marguerite Caetani...

Mécène, muse, ou plus ordinairement et durablement secrétaire de rédaction : n'était-ce pas dans ces actrices à la fois précieuses et subalternes que le théâtre des revues découpait ses figures féminines ? Et la mémoire de quelques femmes revuistes – allez-y, la liste est courte – n'infirmes pas cette règle misogyne. Dans les jeux de pouvoir et d'influence qui régissent les revues, les femmes furent longtemps comptées.

Les temps ont heureusement changé – nous y regarderions à deux fois avant de titrer un colloque du même genre – : des femmes nombreuses ont créé des revues, s'émancipant, au demeurant, du seul domaine littéraire qui leur semblait délicatement octroyé. Il n'est plus de champ du savoir qui ne compte des revues qu'elles ne dirigent aussi : on imagine sans peine qu'il ne leur fut pas aisé de trouver, ni de prouver sur ce territoire, comme sur tant d'autres, leur légitimité. De tailler dans la domination masculine.

De ce mouvement irrésistible, les allées du Salon témoignent, alors quoi de plus normal que les tables rondes s'en fassent, elles aussi, l'écho : plus de la moitié d'entre elles est dévolue à des « femmes de revues ». Imparité !

••• A quoi sert une revue si elle est désarmée ?

C'est l'histoire de celles, qui tout en gardant la distance et l'expertise qui identifient le travail de revues, veulent s'inscrire dans les débats de la cité, font de leur réflexion une des formes de l'engagement. Fichées à l'intersection du savoir et de la militance, elles sont particulièrement stimulantes car elles doivent plus que d'autres penser tout à la fois la forme de leur discours et leur forme éditoriale. Faire entendre ces revues entre parole et discours, c'est un autre choix de cette édition.

••• Deux fils rouges

Loin d'épuiser les motifs du Salon : poésie/ville/manières d'éditer/matières à critiquer/internet toujours et encore Le Salon comme un immense varia. En somme, un idéal de revue : mobile et insatiable, introspective et prospective. À consommer sur place.

André Chabin

* Marseille 1993 puis
La Revue des revues n° 18

→ "LE ROMAN DES REVUES"

par Mathieu Bénézet

Une promenade libre et savante dans l'histoire et l'actualité des revues.

A découvrir en ligne et en feuilleton sur www.entrevues.org
Dans le cadre d'une résidence de la région Ile-de-France

événement

→ NOUVELLES REVUES/ NOUVEAUX VENUS

- Argentine littéraire
 - Espèces
 - Esquisse(s)
 - L'Intranquille
 - Gruppen
 - KUU
 - Une Larme du diable
 - Nanga
 - Perspektives
 - Polymnies
 - Phœnix
 - Scribulations
 - Sprezzatura
 - Tête-à-tête
- &
- Éditions Hermann (5 revues)
 - Les Hommes sans épaules
 - Hypothèses
 - Lisières
 - Mélusine
 - Politiques sociales
 - Le Sociographe
 - Revue européenne des mondes musulmans et de la Méditerranée
 - L'Année du Maghreb
 - Confluences poétiques
 - Cahiers de Brèves
 - Armand Colin (16 revues)
 - Les Presses du réel (9 revues)
 - Université de Nice (3 revues)
 - Presses universitaires de Caen (11 revues)

→ MIDI S'EXPOSE

Revue d'art et de littérature, la revue présente une trentaine d'œuvres d'artistes qu'elle a publiés.

→ VIENT DE PARAÎTRE

La Revue des revues, n° 46
Georges-Emmanuel Clancier : Souvenirs en revues / *Yggdrasil* : le parti de la poésie / *Two cities*, une revue bilingue à Paris / *Première livraison*, espaces d'un possible / Jean-Marie Gleize et les 20 ans de *Nioques*.

en novembre

« REVUES EN BIBLIOTHÈQUE : SAVOIR LES ACCUEILLIR ET COMMENT LES VALORISER ? »

Le jeudi 24 novembre à la bibliothèque Marguerite Duras (Paris 20^e).

UNE JOURNÉE D'ÉTUDES préparée par l'Association des bibliothèques en Seine Saint-Denis. En collaboration avec Ent' revues.

Coordination et animation :
Caroline Hoctan

Programme à venir et inscription sur le site de l'association :

www.bibliothèques93.fr



Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France



174, rue de Rivoli - 75001 Paris
Tél. : 01 53 34 23 23
Fax : 01 53 34 23 00
www.entrevues.org